



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МИАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Чиркина Д.В., Касьянова Н.В.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ



2021



государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Челябинской области  
Миасский государственный колледж искусства и культуры

## **УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Авторы:

Чиркина Д.В. (заместитель  
директора по НМР ГБПОУ ЧО  
«МГКИиК», канд. пед. наук),

Касьянова Н.В.

(методист ГБПОУ ЧО «МГКИиК»)

Миасс, 2021

УДК 377.8

ББК 74.4

**Чиркина Д.В., Касьянова Н.В.**

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы:

Учебное пособие / Д. В. Чиркина, Н. В. Касьянова. – Миасс, 2021

Печатается по решению

Методического совета ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

*Рецензент:*

Кучер Н.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент

Предлагаемое учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество и 53.02.07 Теория музыки. Целью методических рекомендаций является помощь студентам в написании курсовой работы от выбора темы до оформления готового материала.

© Чиркина Д.В., Касьянова Н.В.

© ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
2. Подготовка к выполнению курсовой работы	9
3. Структура и содержание курсовой работы	11
4. Требования к оформлению курсовой работы	16
5. Защита курсовой работы	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение	22
7. Приложение 1. Примерная тематика курсовых работ	29
8. Приложение 2.	
Образец оформления титульного листа курсовой работы	34
9. Приложение 3.	
Образец оформления содержания курсовой работы	35
10. Приложение 4. Пример введения курсовой работы	36
11. Приложение 5. Пример задания на курсовую работу	38
12. Приложение 6. Пример рецензии на курсовую работу	39
13. Приложение 7. График выполнения курсовой работы	40
14. Приложение 8. Примеры библиографических описаний информационных источников	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Научно-исследовательская деятельность является одним из актуальных направлений учебно-воспитательной работы со студентами СПО. Она способствует формированию критического мышления, развитию логики построения рассуждений и изложения материала, обобщению и глубокому осмыслению теоретических знаний. Исследовательская работа студентов проводится в различных формах – рефераты, статьи, эссе, проекты и презентации. Одна из ведущих форм - курсовая работа, являющаяся наиболее полным и глубоким вариантом студенческого научного исследования.

Предлагаемое учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество и 53.02.07 Теория музыки. Целью методических рекомендаций является помощь студентам в написании курсовой работы от выбора темы до оформления готового материала.

Методические рекомендации включают сведения об организации исследования, общие требования к содержанию и изложению материала, правила оформления, а также некоторые указания к защите курсовой работы. В них показана специфика научного исследования, характеризуются элементы понятийного аппарата научной работы, раскрываются ее этапы, рассматриваются вопросы оформления научного исследования.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с ФГОС СПО для студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество предусмотрено выполнение курсовой работы на основе междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки ФГОС предусматривает выполнение курсового проекта (работы) как вида учебной работы по дисциплинам профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю профессионального учебного цикла. Во II семестре выполняется курсовая работа по предмету «Элементарная теория музыки», в IV семестре – по «Музыкальной литературе», в VI семестре – по «Аналізу музыкальных произведений».

Курсовая работа представляет собой индивидуальное исследование по избранной теме, выполняемое под руководством научного руководителя.

В перспективе возможно использование материалов и результатов курсового исследования при подготовке выступления в научно-практических конференциях.

Курсовая работа – систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по изучаемой дисциплине, приобретение практических умений и навыков самостоятельной исследовательской деятельности в профессионально – творческой области.

Целью курсовой работы является закрепление, углубление и специализация профессиональных знаний, умений и навыков студента по полученному курсу путем самостоятельного решения профессионально-творческих, аналитических и исследовательских задач.

Достижение указанной цели возможно на основе решения следующих задач:

- сформировать умения определения тематики, постановки цели и конкретных задач исследования;
- сформировать навыки отбора и использования методов исследования, соответствующих цели, задачам, предметной области выполняемой курсовой работы;
- сформировать навыки работы с научной литературой, анализа результатов проведенных исследований в заданной области;
- развить навыки систематизации и представления привлеченного фактологического материала в виде таблиц, графиков, схем, овладеть

способами и приемами оценки практической значимости, эффективности предлагаемых решений и рекомендаций;

Выполнение курсовой работы в рамках освоения учебных дисциплин формирует у студентов следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, соответствующие основным видам деятельности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать



учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Выполнение курсовых работ в рамках освоения учебных дисциплин профессионального учебного цикла формирует у студентов специальности 53.02.07 Теория музыки следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), предусмотренные ФГОС СПО:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания

в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Курсовая работа по изучаемой дисциплине должна отвечать ряду общепринятых требований:

1. Курсовая работа должна содержать элементы теоретического и практического исследования. Теоретические исследования проводятся на основе анализа литературных источников, в результате которого должны быть выявлены характерные особенности, возможные несоответствия, противоречия, нерешенные вопросы в исследуемой области и, по возможности, предложены пути их решения.

Практическое исследование заключается в проведении конкретной аналитической работы с результатами деятельности исследуемого творческого субъекта, материалами статистики; в получении по ее результатам фактических данных, их обработке, анализе и формулировании выводов и рекомендаций.

2. Содержание курсовой работы должно соответствовать утвержденной теме и сформулированной цели.

Характерной ошибкой многих студентов при написании курсовой работы является стремление вложить в содержание как можно больше предметного материала. Как правило, излагается известный фактический материал, содержание которого значительно выходит за рамки темы исследования. В результате этого не удастся полностью раскрыть тему и получить обоснованные результаты.

3. Курсовая работа должна быть логично изложена, написана грамотным языком, с использованием терминологии выбранной дисциплины.

Следует обратить внимание на стиль изложения, обеспечить точность формулировок, лаконичную форму выражения мысли. Материал излагается от первого лица множественного числа с соблюдением четкой логической последовательности. Например: «В нашем исследовании мы рассмотрели...».

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;

- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

4. В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (таблицы, иллюстрации, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

5. Курсовая работа может содержать наглядный материал (таблицы, графики, диаграммы, схемы, нотные примеры, иллюстрации и др.).

Наглядность представляется либо в тексте содержания работы, либо выносится в приложение, либо используется сочетание данных способов представления.

6. Примерная тематика курсовых работ разрабатывается ведущими преподавателями в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии.

7. Курсовая работа допускается к защите при соблюдении ряда условий:

- содержание работы соответствует утвержденной теме,
- объём и структура работы соответствуют требованиям,
- работа оформлена в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

## **2. ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Выполнение курсовой работы разделяется на несколько этапов.

1 этап – выбор темы курсовой работы,

2 этап – разработка плана курсовой работы,

3 этап – подбор и изучение информационной базы исследования, специальной литературы по выбранной теме; для курсовой по специальности Хореографическое творчество – выбор базы практического исследования или эксперимента, по специальности Теория музыки – подбор музыкального материала,

4 этап – основной: написание и оформление курсовой работы,

5 этап – представление готовой курсовой работы научному руководителю для рецензирования,

6 этап – защита курсовой работы перед комиссией.

Преподаватель в рамках консультирования и научного руководства выполнением курсовой работы:

- утверждает тему курсовой работы;
- оказывает помощь в разработке плана курсовой работы;
- рекомендует необходимую литературу, законодательные акты и нормативные документы, учебники и учебные пособия, для специальности Теория музыки – музыкальный материал;
- направляет ход исследования, согласно поставленной цели,
- указывает на ошибки в формулировках и стиле, структуре изложения и оформлении материала;
- даёт рецензию на готовую курсовую работу,
- проводит защиту курсовых работ студентов.

**Выбор темы** работы является важным этапом и во многом определяет успех ее написания и защиты. Правильный выбор темы создает необходимые предпосылки для заинтересованной работы студента, его удовлетворенности ходом исследовательской деятельности и полученными результатами. Студентам предоставляется право выбора темы курсовой работы из предложенного перечня (Приложение 1). Однако, по согласованию с научным руководителем, студент имеет право заявить собственную тему с обоснованием целесообразности ее исследования. Эта тема может базироваться на личных потребностях студента в разработке темы в связи с возникшим интересом, на актуальном информационном, теоретическом или музыкальном материале. Если тема курсовой работы не выбрана, она назначается студенту заведующим предметно-цикловой комиссией.

Вторым этапом является **разработка плана** курсовой работы. Основной задачей является определение этапов работы – теоретических и практических, а также изложение материала согласно логике исследования. На этом же этапе происходит формулировка заголовков глав и разделов курсовой работы.

Структура курсовой работы должна включать два раздела – теоретический, основанный на обзоре информационных источников, и практический (аналитический), включающий изложение результатов практической работы (для специальности Хореографическое творчество) или анализа музыкального произведения (для специальности Теория музыки). В свою очередь каждый из них должен содержать подразделы (параграфы), согласно задачам исследования.

Подразделы должны соответствовать задачам, поставленным во введении. Подобный подход обеспечивает выполнение требований к работе о соответствии ее содержания теме.

Практика показывает, что наиболее характерными ошибками при разработке плана являются:

1. Совпадение названия глав с темой курсовой работы.
2. Названия глав не раскрывают реального содержания темы курсовой работы и относятся к другой области знаний.

Важным этапом подготовки к выполнению курсовой работы является подбор и изучение информационных источников – литературы, интернет-источников, нормативных документов, нотного и аудио-материала. Данная работа ведется на основании разработанного плана. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Нормативно-правовые акты РФ, а также международные нормативно-правовые акты, регламентирующие вопросы области исследования;
2. Учебно-методическая литература (учебники, пособия по учебной дисциплине, методические рекомендации);
3. Монографии известных ученых и практиков по теме исследования;
4. Сборники статей по исследуемой теме;
5. Энциклопедии и словари;
6. Периодические издания;
7. Интернет-источники: отдельные статьи, сайты, аудио- и видеозаписи и др.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа имеет следующую структуру:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть курсовой работы, состоящая из параграфов;
5. заключение;
6. список информационных источников;
7. тезаурус (при необходимости)
8. приложение (при необходимости).

Титульный лист является первой страницей (но, нумерация на нём не проставляется), оформляется на типовом бланке. Титульный лист содержит наименование темы работы, данные о студенте и научном руководителе. Пример оформления титульного листа представлен в Приложении 2.

Содержание – структурный элемент курсовой работы включает в себя названия глав, параграфов курсовой работы с указанием страниц, с которых они начинаются. Параграфы нумеруются в соответствии с

крупными частями курсовой работы, например: *1.1 Название первого параграфа первой части, 1.2. Название второго параграфа первой части, 2.1. Название первого параграфа второй части, 2.2. Название второго параграфа второй части и т.д.* Содержание является второй страницей курсовой работы. Содержание оформляется в таблице со скрытыми границами. Пример оформления содержания представлен в Приложении 3.

Введение курсовой работы должно содержать:

- краткую характеристику современного состояния и тенденций развития исследуемых процессов и явлений;
- обоснование актуальности темы работы;
- цель и задачи курсовой работы;
- указание на объект и предмет исследования;
- описание методологической основы и информационной базы исследования;

**Актуальность** напрямую связана с проблемой исследования. Здесь студенту необходимо понять и осознать, насколько выбранная тема важна, современна и, что особенно важно для начинающего исследователя, интересна для него. Что в ней ещё не сделано, не проанализировано, не описано, не рассмотрено до него. В данном разделе введения определяется круг нерешенных, слабо освещенных или требующих уточнения вопросов. Здесь же упоминается, кто из отечественных и зарубежных ученых занимался подобными проблемами (как правило, во введении называют только фамилии, а авторские концепции или взгляды подробно излагаются в теоретической части). Отсюда вытекает необходимость краткого обзора литературы по выбранному вопросу, при необходимости также рассмотрение и характеристика существующих методик (в том случае, если исследование носит психолого-педагогический характер).

**Цель** – это конечный результат исследования. Отвечает на вопрос: *«что надо сделать, чтобы решить проблему?»*. Цель всегда одна и выражается существительным (например: «изучение», «обоснование», «анализ», «роль ... в процессе/произведении» и т.д.).

**Объект исследования** – это область, в рамках которой осуществляется исследование, то, на что направлен процесс изучения. Отвечает на вопрос: *«что рассматривается?»*

**Предмет исследования** – это конкретная проблема или явление, которое рассматривается в данном исследовании. Отвечает на вопрос: *«что изучается / анализируется?»*.

Таким образом, объект исследования явление обобщенное, а предмет – более узкое, точное, находящееся внутри объекта. Для первых исследовательских работ на младших курсах (курсовые по «Элементарной теории музыки», «Музыкальной литературе» по специальности 53.02.07 «Теория музыки») допустимо обходиться без обозначения предмета и объекта исследования.

**Задачи** – это конкретные действия / шаги / алгоритм, направленные на достижение цели. В соответствии с перечнем задач, формируется структура работы, именуется ее разделы и подразделы, части и параграфы.

Таким образом, задачи должны в дальнейшей работе быть согласованы:

- с разделами основной части работы (решению каждой задачи посвящен отдельный параграф, однако иногда возможны отступления, связанные со спецификой работы),
- с выводами (каждой задаче должен быть посвящен пункт выводов, объясняющий, решена ли поставленная задача и какие выводы следуют из её решения).

Задач всегда несколько и формулируются они глаголом (например: «изучить», «обосновать», «проанализировать», «рассмотреть» «систематизировать», «уточнить», «предложить», «дать оценку», «выявить закономерности и (или) тенденции», «сформулировать», «обосновать», «раскрыть», «обобщить» и т.п.).

**Гипотеза** – научное предположение, выдвигаемое, чтобы объяснить или сделать заключение о правдивости или ложности факта, явления или процесса. Ее предварительное выдвижение задает логику последующего исследования. Гипотеза исследования может быть составной частью введения в студенческой работе. Она располагается после цели с задачами и перед методами исследования. Разработка данного элемента очень важна, поскольку она является опорой всего исследования, его движущей силой. Курсовая работа создаётся для того, чтобы в процессе исследования подтвердить или опровергнуть сформулированную гипотезу. Гипотеза - это прогнозируемый результат, предположение, достоверность которого проверяется опытным путём в ходе работы. Ради её подтверждения или опровержения студент выбирает библиографические источники, выполняет теоретические и практические изыскания, оформляет свой труд. В заключении курсовой работы обязательно даётся оценка исследования, соответствует ли выдвинутая гипотеза истине. Если так, то она станет теорией, которую студент доказал своей работой. Если нет – она отвергается, опровержение – тоже ценный вывод.



**Методологической основой** исследования являются методы научного познания, использованные студентом при выполнении курсовой работы. Методы исследования, как правило, делятся на теоретические и практические (эмпирические).

К теоретическим методам исследования относятся: индукция и дедукция, изучение и анализ научной литературы, изучение документации, сравнение, классификация, обобщение, моделирование, прогнозирование и т.д. К практическим методам исследования относятся: наблюдение, анализ и синтез, эксперимент, анализ практических навыков.<sup>1</sup>

Введение не должно содержать таблиц, иллюстраций. Пример введения в Приложении 4.

**Основная часть курсовой** работы состоит, как правило, из двух глав, каждая из которых подразделяется на параграфы. Однако, в некоторых случаях возможно введение третьей главы, что обусловлено содержанием и замыслом исследования.

Каждая глава курсовой работы должна включать по 2-4 параграфа, наименование и содержание которых, соответствует задачам, сформулированным во Введении. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Названия глав и параграфов должны быть краткими, состоящими из ключевых слов, несущих необходимую смысловую нагрузку.

**Первая глава** курсовой работы носит общетеоретический характер и выполняется на основе анализа содержания источников информации. В курсовых работах музыковедов необходим также исторический обзор исследуемого явления (жанра, формы, элемента музыкального языка), а также возможны биографические сведения из жизни композитора.

В первой части раскрывается понятийный аппарат исследования, формируется система знаний об исследуемых процессах и явлениях, раскрывается их законодательное регулирование.

В качестве источников информации курсовой студентов, обучающихся по специальности Хореографическое творчество, используются нормативно-правовые акты, программные документы, а также, учебники и пособия по специальным дисциплинам, монографии, сборники докладов научно-практических конференций, статьи, аналитические исследования и статистические обзоры, размещенные в электронных

---

<sup>1</sup> Методологическая основа исследования описывается в курсовых работах по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, в курсовых работах студентов отделения Теория музыки данный раздел не нужен, т. к. любая музыковедческая работа основывается в первую очередь на анализе музыкального материала.



онлайн-версиях научно-практических журналов и специализированных сайтах независимых российских и международных источников информации.

Для музыковедов источниками информации в первую очередь являются монографии, исследовательские работы по выбранной тематике, статьи и тезисы научных докладов, материалы периодических изданий по искусству, учебники и пособия по специальным дисциплинам («Теория музыки», «Гармония», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония»), биографии и автобиографии музыкантов и композиторов (в том числе, художественная литература, в особенности при написании курсовой по «Музыкальной литературе»), в меньшей степени статьи из интернет-источников.

В конце первой главы формулируются выводы по проделанной работе в соответствии с поставленными задачами.

**Вторая глава** курсовой работы – практическая или аналитическая. Вторая глава должна раскрывать практические аспекты изучаемой темы, содержать общее описание объекта исследования, анализ изучаемой проблемы, а также обработанные фактические данные, представленные в виде аналитических выкладок.

В музыковедческом исследовании во второй части делается подробный анализ выбранного музыкального произведения. В соответствии с поставленными задачами это может быть анализ отдельных элементов музыкального языка (ладовых особенностей, строения аккордов, специфики ритмического рисунка или мелодической линии), гармонии, формы, жанровой специфики и т.д. Анализ необходимо проводить на основе нотного текста, примеры из которого, включаются в текст работы в качестве иллюстраций. Анализ не должен быть голословным или заимствованным из источников.

В практической части курсовой работы студентов специальности Хореографическое творчество могут быть разработаны методические рекомендации, авторские программы преподавания отдельных хореографических дисциплин, реализованы творческие эксперименты на базе конкретных любительских хореографических коллективов. Эта глава содержит оригинальное теоретическое исследование, в ней на основе проведенного анализа, определяются рекомендации по решению творческих проблем любительского коллектива.

Вторая часть работы нередко включает различные таблицы, диаграммы, графики, наглядно иллюстрирующие процесс исследования и анализа, либо обобщающие выводы и представляющие их в четком структурированном виде.

В конце второй главы формулируются выводы по проделанной работе в соответствии с поставленными задачами, излагаются основные результаты анализа или практического исследования.

В **Заключении** курсовой работы последовательно и кратко излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Выводы должны быть конкретными, четко и логично сформулированными, подробно объясняющими результаты исследования или анализа. Из текста заключения должно быть ясно, что цель и задачи работы полностью выполнены, а гипотеза исследования подтверждена или опровергнута. Заключение завершается оценкой перспектив исследуемой проблемы.

**Приложение** содержит вспомогательный материал, не включенный в основную часть курсовой работы (таблицы, схемы, планы, фото-материалы, распечатки, нотные примеры, перечень используемых аудиозаписей и т.д.). Указанный материал включается в приложение в целях сокращения объема основной части работы. Объем приложений не ограничивается и не учитывается при определении общего объема работы. Связь приложения с текстом осуществляется с помощью ссылок со словом «смотреть», которое сокращается и заключается в круглые скобки, например: (см. Приложение 1).

Объем курсовой работы должен составлять 25 – 40 страниц печатного текста без учета приложения.

Требования к объему структурных частей курсовой работы следующие:

1. Введение – 2 - 3 страницы;
2. Основная часть, состоящая из соразмерных по объему частей – 15-25 страниц;
3. Заключение – 2-4 страницы;
4. Приложение – количество приложений не нормируется.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

- Текст курсовой работы располагается на одной стороне стандартного листа формата А4 (210\*297 мм.), ориентация книжная.
- Поля - левое – 30 мм., верхнее – 20 мм., нижнее - 20 мм.; правое – 15 мм. (п. 4.1 ГОСТ 7.32-91).
- Шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14. Допускаемый размер шрифта при оформлении текста таблиц, рисунков – 10-12 пунктов. Цвет шрифта черный.
- Выравнивание текста - по ширине.

- Абзацный отступ – 1,25 см.
- Междустрочный интервал – полуторный. Междустрочный интервал перед и после абзаца УДАЛЯЕТСЯ
- Номера страниц проставляются в нижней правой части листа арабскими цифрами, без точки и каких либо дополнительных символов. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

• **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ТЕЗАУРУС**, являются структурными элементами курсовой работы, оформляются прописными буквами **полужирным начертанием**, центрируются посередине листа. Точка в конце не ставится.

- Наименование главы пишется прописными буквами, не жирным шрифтом, выравнивание по ширине. Наименование главы должно состоять из одного предложения, слово **Глава** в ее наименовании не пишется, нумерация глав делается арабскими цифрами, без абзацного отступа. Например:

1. ТАНЦЫ БАШКИРСКОГО НАРОДА, КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ, ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РОЛЬ НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «УРАЛЫМ» Г. МИАСС

- Наименование заголовков параграфов курсовой работы пишется строчными буквами, полужирным начертанием, с абзацного отступа с нумерацией арабскими цифрами, в конце заголовка точка не ставится, не допускаются в заголовках переносы слов. Например:

**2.1 «Уралым» как хранитель национальной культуры татарского и башкирского народа**

- Каждый структурный элемент курсовой работы оформляется с нового листа. Не допускается размещение заголовков в конце страницы без текста. После заголовка параграфа в конце страницы должно быть не менее двух строк текста.

- Оформление приложений.

Слово ПРИЛОЖЕНИЕ 1 располагается по левому краю. Каждое приложение оформляется на новой странице. Внутри приложений может быть своя нумерация страниц.

- Оформление ссылок.

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

– при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в параграфе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (см. таблица 1), «...на рисунке 1», (см. рисунок 1), «...в приложении 1», (см. приложение 1) и т.п.

– если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...в перечислении», «...в приложении».

- ссылки на документы (библиографические ссылки):

допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

1. ссылки на документы (монографии, пособия) приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...» [5]

2. ссылки на определённый фрагмент документа (монографии, пособия) отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «С» с точкой. Например: [1, С.3].

3. ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

В курсовой работе не допускается использование подстрочных ссылок.

- Оформление списка информационных источников

Список **информационных источников** является последним структурным элементом к курсовой работе. Источники в списке группируются следующим образом:

1. Нормативно-правовые акты;

Законодательные источники в списке располагаются в хронологическом порядке в соответствии с юридическим статусом – федеральные законы, относящиеся к различным отраслям права, акты Президента РФ, акты Правительства РФ, международные договоры (соглашения, конвенции) по ВЭД, участниками которых является Российская

Федерация, решения, распоряжения, приказы государственных служб. Нормативные документы одного статуса располагаются в обратной хронологической последовательности (от ранних к более поздним по дате принятия).

2. Научная литература (аналитические обзоры, статьи специализированных изданий);

3. Справочная литература (словари, энциклопедии, классификаторы, электронные ресурсы);

4. Учебная литература (учебники и учебные пособия).

Каждый раздел, кроме нормативных документов, оформляется в алфавитном порядке. Рекомендованное общее количество источников – 15-20. Нумерация в пределах перечня – сквозная. Элементы списка разделяются между собой точкой с запятой. Библиографическое описание информационных источников осуществляется по ГОСТу. В России нюансы оформления научной работы прописаны в едином Межгосударственном стандарте – **ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.0.100-2018**. На основании данного нормативного документа должен оформляться каждый список литературы. Ежегодно в ГОСТах по оформлению библиографических списков могут возникать незначительные изменения, поэтому при оформлении списка необходимо использовать интернет-помощник датированный годом издания курсовой работы. Примеры библиографических описаний в Приложении 8.

В тексте курсовой работы не допускается выделение слов полужирным начертанием, курсивом, подчеркиванием. Допускаются маркированные списки.

## **5. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Готовая курсовая работа, оформленная согласно изложенным требованиям и отредактированная, передается в предметно – цикловую комиссию для оценивания и замечаний. Изучив, курсовую работу, научный руководитель делает рецензию, в которой даёт характеристику работы, её сильных и слабых сторон, а также формулирует 2-3 уточняющих вопроса. В рецензии научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;
- качество оформления курсовой работы;

- возможность допуска, обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Студенту предоставляется возможность ознакомления с рецензией научного руководителя до защиты курсовой работы для того, чтобы подготовить ответы на приведённые в них замечания или уточняющие вопросы. Текст рецензии вкладывается в папку работы. Бланк рецензии в Приложении 6.

Защита курсовой работы носит публичный характер. В процессе защиты своей курсовой работы студент делает доклад продолжительностью 8-10 минут, который должен быть предварительно им подготовлен. Защита должна сопровождаться мультимедийной презентацией.

В докладе рекомендуется отразить:

- актуальность темы;
- цель и задачи курсовой работы;
- суть проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа результаты;
- предложения практической части, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Комиссия дает общую оценку защиты, принимая во внимание ряд факторов:

- доклад студента;
- рецензию руководителя курсовой работы;
- ответы студента на дополнительные вопросы руководителя и комиссии.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются следующим образом:

- оценка «отлично» ставится если, исследование выполнено самостоятельно, имеет научно–практический характер, содержит элементы новизны;

студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы;

- материал излагается грамотно, логично, последовательно;
- оформление отвечает требованиям написания курсовой работы;

во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» ставится если,  
исследование выполнено самостоятельно, имеет научно–практический характер, содержит элементы новизны;

студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения;

материал не всегда излагается логично, последовательно;

имеются недочеты в оформлении курсовой работы;

во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

- оценка «удовлетворительно» ставится если,

исследование не содержит элементы новизны;

студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения;

материал не всегда излагается логично, последовательно;

имеются недочеты в оформлении курсовой работы;

во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

В случае, оценки «неудовлетворительно» студент должен подготовиться к повторной защите, исправив замечания. Срок новой защиты назначается комиссией и утверждается заместителем директора по учебной работе. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

Требования к мультимедийной презентации:

1. Первый слайд должен содержать название работы, имя автора и руководителя,

2. Слайды могут содержать перечисление цели и задач, объекта и предмета исследований, тезисы курсовой работы и доклада, формулировки раскрываемых понятий, фамилии исследователей по данной проблеме, результаты выводов по пунктам,

3. Рекомендуются включать в слайды таблицы, диаграммы, иллюстрации и т. п. для того чтобы обеспечить наглядное подтверждение тезисам доклада,

4. Оформление слайдов должно быть лаконичным, не перегруженным



иллюстративным материалом и картинками

5. При необходимости в презентацию можно включать аудио- и видео фрагменты.

6. Презентация должна включать не более 15-20 слайдов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа.

### **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **Основы психологии**

Основные источники:

1. Дубровина, И.В. и др. Психология: Учебник для СПО (Допущ. Минобр РФ). – М.: Академия, 2012.

Электронная версия: <http://textarchive.ru/c-2965482-pall.html>

2. Немов, Р.С. Общая психология. В 3–х томах. Общая психология: Учебник/ Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2012. – 2472 с.

Электронная версия: <http://nashol.com/2016080590363/obschaya-psihologiya-kratkii-kurs-nemov-r-s-2007.html>

Дополнительные источники:

1. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. - М.: Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 640 с.

2. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с.

3. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.

4. Макарова, И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 182 с.

5. Маклаков, А.Г. Общая психология. / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2012. - 583 с.



6. Немов, Р.С. Общая психология в 3-х тт. том II в 4 книгах. книга 4. речь. психические состояния: Учебник и практикум для академического бакалав / Р.С. Немов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 223 с.

7. Нуркова, В.В. Общая психология: Учебник / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 524 с.

8. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. - М.: Форум, 2013. - 304 с.

Интернет – ресурсы:

Сайт для студентов [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>

Портал, посвященный психологии [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.psychology.ru>

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://elibrary.ru>

### **Возрастная психология**

Основные источники:

1. Дубровина, И.В. и др. Психология: Учебник для СПО ( Допущ. Минобр РФ). – М.: Академия, 2012.

Электронная версия: <http://textarchive.ru/c-2965482-pall.html>

2. Крайг, Г., Бокум Д. Психология развития. — 9-е изд. — СПб.: Питер, 2016. — 944 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»)

Электронная версия: <http://padaread.com/?book=33114>

3. Немов, Р.С. Общая психология. В 3–х томах. Общая психология: Учебник/ Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2012. – 2472 с.

Электронная версия: <http://nashol.com/2016080590363/obschaya-psihologiya-kratkii-kurs-nemov-r-s-2007.html>

4. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учеб. для студ. вузов / Л. Ф. Обухова. - М.: Юрайт : МГППУ, 2011. - 460 с.

Электронная версия: <http://e-libra.ru/read/120354-detskaya-vozrastnaya-psihologiya.html>

Дополнительные источники:

1. Аксюта, М. Почему одни подростки трудны, а другие - нет. Воспитание с помощью окружения / Максим Аксюта, Татьяна Сандлер. - М.: В Круге, 2014. - 360 с.

2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. - 121 с.

3. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 264 с.

4. Кулагина, И.Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Ю. Кулагина. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 291 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

5. Масару Ибука После трех уже поздно. – М.:РУССЛИТ, 1992.

6. Романова, М. В., Карпунина, В. А. Учреждение дополнительного образования детей – «среда успеха» для личностного и интеллектуального развития одаренных детей [Текст] / М. В. Романова, В. А. Карпунина // Методист. - 2012. - №2. - С.28-31.

7. Темчишена, С. П. Организация работы с одаренными детьми в условиях учреждения ДО [Текст] / С. П. Темчишена // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - №11. - С.15-16.

Интернет-ресурсы:

Сайт для студентов [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>

Портал, посвященный психологии [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.psychology.ru>

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://elibrary.ru>

### **Основы педагогики**

Основные источники:

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. / Л.Н. Галигузова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 291 с. — Серия: Профессиональное образование.

2. Сергеева, В.П. Методика воспитательной работы. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. / В.П. Сергеева. – М.: Академия, 2014. – 318 с.

3. Слостенин, В.А. и др. Педагогика. Учебник для СПО (Реком ФГУ «ФИРО»). / Л.Н. Галигузова. – М.: Академия, 2013. – 406 с. Электронная версия: <http://pedlib.ru/Books/1/0075>

Дополнительные источники:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. / Ю.П. Азаров. – М.: Эксмо, 2015. – 496 с.

Электронная версия:

[http://www.ereading.mobi/bookreader.php/1034483/Azarov\\_-\\_Semeynaya\\_pedagogika.html](http://www.ereading.mobi/bookreader.php/1034483/Azarov_-_Semeynaya_pedagogika.html)

2. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.

3. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: Учебное пособие / Н.В. Микляева, Н.А. Виноградова, Ф.С. Гайнуллова; Под ред. Н.В. Микляева. - М.: Форум, 2012. - 256 с.

4. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.

5. Микляева, Н.В. Интерактивная педагогика в детском саду: Методическое пособие / Н.В. Микляева. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 128 с.

6. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

Интернет – ресурсы:

Литература по педагогике [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://pedagogic.ru> –

Журнал Педагогика [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru>

Педагогическая библиотека [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://pedlib.ru>

### **Этика и психология профессиональной деятельности**

Основные источники:

1. Белухин, Д.А. Педагогическая этика: желаемое и действительное. М.: МПСИ, 2007.

2. Бодалев, А. А. Сущность профессиональной деятельности учителя // Семья и школа 2010- № 5.

Дополнительные источники:

1. Бодалев, А.А. Личность и общение. М., 1995.

2. Божович Л. К. Личность учителя и ее формирование. Педагогические очерки. - М. : Просвещение, 2009.

3. Красникова. Е.А. Этика и психология профессиональной деятельности. М.: ФОРУМ - ИНФРА-М. 2004.

4. Лаврентьева, Н.Б., Нечаева, А.В. Педагогическая этика. – Барнаул: изд-во АлтГТУ, 2010.

5. Мишаткина, Т.В. Педагогическая этика: Учебное пособие. Ростов н/Дону: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004.

### **Интернет ресурсы:**

Сайт для студентов [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>

Портал, посвященный психологии [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.psychology.ru>

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://elibrary.ru>

## **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания хореографических дисциплин**

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1984.

3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. А также продолжение его работы: Танцевальные движения и комбинации на середине зала, Этюды

5. Касьянова Н.В. Методика преподавания хореографических дисциплин. Методика работы с творческим коллективом. Учебное пособие. МГКИиК. – Челябинск, 2012.

6. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. Учебно-методическое пособие. Москва – 1981.

Дополнительные источники:

1. Баланчин Д., Мейсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. – М., «Крон – пресс», 2000.

2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. М., 1974

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980.

4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. М. – Л., 1948.

5. Касьянова Н.В. История костюма. Учебное пособие. МКИиК. – Челябинск, 2004.

6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, доп. Под ред Рулевой. – Л.: искусство, 1986.

7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. (С 1 по 8 класс) – М.: Искусство, 1981.

8. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.

9. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.

10. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Челябинск. ЧГАКиИ, 2001.

11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 1985.

12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1971. – Изд. 2-е. – 1981.

13. Ткаченко Т.Н. Народный танец. М., 1967.

14. 100 балетных либретто. М. – Л., 1966.

### **Методика работы с творческим коллективом**

Основные источники:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Челябинск 2005.

2. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие – ЧГАКИ – Челябинск, 2004

3. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск, 1989.

4. Касьянова Н. Методика преподавания хореографических дисциплин. Методика работы с творческим коллективом. Учебное пособие. МГКИиК. – Челябинск, 2012.

Дополнительные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1984.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980.

4. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. А также продолжение его работы: Танцевальные движения и комбинации на середине зала, Этюды.

6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. М. – Л., 1948.

7. Ивинг В.П., Конорова Е.В., Окунева В.В., Светинская В.Н. Хореографическая работа со школьниками. – М.: Учпедгиз, 1956.

8. Клубоведение. Под редакцией С.Н.Иконниковой и В.И.Чепелева. – М.: Просвещение, 1979.

9. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.

10. Цветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. Учебно-методическое пособие. Москва – 1981.

11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, доп. Под ред Рулевой. – Л.: искусство, 1986.

12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. (С 1 по 8 класс) – М.: Искусство, 1981.

13. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях. – М.: Просвещение, 1983.

14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1971. – Изд. 2-е. – 1981.

### **Интернет ресурсы**

1. Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)

2. Официальный сайт проекта «Танцевальный клондайк» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru)

3. Интернет-магазин танцевальной литературы [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

4. Сайт для хореографов Хореографу в помощь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

5. ЛитРес: один клик до книг – библиотека электронных книг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litres.ru>

6. Все для хореографов. [horeograf.com](http://horeograf.com). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

7. Школа танцев <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8>.

8. Хореография <http://xoreograff.ucoz.ru/publ/1-1-0-2>.

9. Курс видеолекций по классическому танцу. А.Н.Шелемов. <http://www.youtube.com/watch?v=xCp7gLjaux0>.

10. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики РФ <http://www.gks.ru/>

11. Библиотека Русского государственного Интернет-университета <http://www.i-u.ru/biblio/>

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ**

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Методика организации коллективного творческого дела с детьми в системе дополнительного образования.
2. Методы работы над образом в хореографическом коллективе.
3. Методы формирования положительной самооценки ребенка на занятиях в хореографическом коллективе.
4. Методы развития образного мышления ребенка на занятиях хореографическом классе.
5. Методы развития воображения ребенка на занятиях в хореографическом классе.
6. Стили педагогического руководства детским любительским коллективом и успешность его творческой деятельности.
7. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
8. Методы обучения творчеству в хореографическом коллективе.
9. Структура занятий и методика преподавания классического танца.
10. Исторический процесс формирования классического танца.
11. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца.
12. Диагностика творческих способностей ребенка в хореографическом коллективе.
13. Любительский творческий коллектив и особенности руководства коллективом.
14. Ритмико-танцевальный комплекс в детском хореографическом коллективе.
15. Методы создания художественного образа в любительском хореографическом коллективе.
16. Методы развития творческих способностей ребенка.
17. Психолого-педагогическая работа с родителями детей занятых в системе дополнительного образования.
18. Метод упражнения – ведущий метод освоения хореографических элементов.
19. История развития художественной самодеятельности в России.

20. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР.

21. Меценатство в России и его роль в развитии любительского искусства.

22. Репетиция — как одна из форм учебной работы в хореографическом коллективе.

23. Формирование личности в коллективе - ведущая идея в гуманистической педагогике.

24. Воспитание личности в творческом коллективе.

25. Влияние детского хореографического коллектива на личность.

26. Профессиональные и личностные качества руководителя любительского хореографического коллектива.

27. Развитие творческого потенциала детей средствами импровизации;

28. Специфика работы хореографа с народно-певческим коллективом;

29. Русская кадриль как наследие традиционной народной танцевальной культуры;

30. Стилиевые особенности башкирского женского танца;

31. Влияние уличной хореографии на развитие физиологической и психологической личности подростка;

32. Структура урока классического танца для детей 11-12 лет в любительском хореографическом коллективе;

33. Танцевально-ритмическая гимнастика – основа развития детей дошкольного возраста;

34. Влияние спортивного бального танца на эстетическое и физическое воспитание.

35. Анализ особенностей исполнения трюковых элементов мужского народного танца.

36. Анализ стилистических особенностей исполнения танцев латиноамериканской программы.

37. Вальс как музыкальный жанр для использования в хореографическом творчестве.

38. Значение творческой деятельности ансамблей народного танца в формировании танцевальной культуры современного общества.

39. Стилизация как постановочный прием в хореографическом искусстве.



## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

1. Особенности метроритма в пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского *(или в любом другом произведении)*.
2. Специфика ладовой организации в кантате Г.В. Свиридова «Курские песни» *(или в любом другом произведении)*.
3. Роль диссонанса в последних номерах кантаты «Stabat Mater» Дж. Перголези *(или в любом другом произведении)*.
4. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора (сравнительный анализ).
5. Интервалы в семиступенных диатонических ладах.
6. Аккорд. Классификация аккордов.
7. Сведения из области синтаксиса.
8. Секвенция и её разновидности *(например, Золотая секвенция)*.
9. Мелизмы в творчестве И.С. Баха *(или любого другого композитора)*.
10. Античные лады (Средневековые лады).
11. Диатонические лады в мазурках Ф. Шопена *(или в любом другом произведении)*.
12. Альтерированные лады в музыке Д. Д. Шостаковича *(или в любом другом произведении)*.
13. Симметричные лады в операх Н.А. Римского-Корсакова.
14. Некоторые черты мелодики (лирической, драматической) в творчестве П. И. Чайковского на примере пьесы из цикла «Времена года» *(или в творчестве любого другого композитора)*.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1. Фортепианное творчество А. С. Даргомыжского: проблемы жанра *(или на примере творчества любого другого композитора)*
2. Музыкальная драматургия оперы «Норма» В. Беллини *(или в любой другой оперы)*
3. Поэтика волшебной сказки в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
4. Интонационные связи тематизма в сонатном цикле Й. Гайдна *(симфоническом цикле, пьесах из инструментальной сюиты, частях кантаты)*.
5. Жанровые истоки мелодики в песнях из вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».

6. Симфоническое творчество П. И. Чайковского (или любого другого композитора).

7. Камерно-инструментальное творчество Л. Бетховена (или любого другого композитора).

8. Образ Лизы в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» (или любого другого действующего лица в любой опере)

9. Особенности строения вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского (или любого другого вокального цикла)

10. Жанр баллады в творчестве композиторов-романтиков (на примере Баллады №2 (F-dur op. 38) Ф. Шопена).

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

1. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).

2. Период и его взаимодействие с другими формами (на материале прелюдий Ф. Шопена op.28, прелюдиях А. Скрябина op.11).

3. Простая двухчастная форма в вальсах Ф.Шуберта.

4. Простая трехчастная форма (как составная часть сложной трехчастной формы) в средних частях фортепианных сонат Л. Бетховена (например, в медленных частях, или в жанровых частях – менуэтах, скерцо на материале сонат № 1-15 по выбору).

5. Особенности простых форм в «Consolations» Ф.Листа

6. Особенности сложной трехчастной формы в вальсах Ф. Шопена (вальсы №1,3,7,10)

7. Особенности сложной трехчастной формы в экспромте Ges-dur op. 90 № 3 Ф. Шуберта.

8. Особенности композиции двойных вариаций в медленной части Пятой симфонии Л. Бетховена

9. В.А. Моцарт. Рондо a-moll для фортепиано: особенности формы медленного рондо

10. Особенности формы рондо в Новелетте D-dur op.21 № 5 Р. Шумана

11. Соотношение сонатности и рондальности в финалах фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале следующих произведений по выбору: № 2, 3, 4, 9, 11)

12. Старинная сонатная форма в сонатах Д. Скарлатти (сонаты по выбору)

13. Особенности сонатной формы в I части сонаты F-dur K.332 В.А. Моцарта.

14. Особенности смешанной формы во Второй балладе Ф. Шопена.

15. Контрастно-составная форма на примере фантазии «Скиталец» Ф. Шуберта.

16. Сравнительный анализ вокальных произведений на один и тот же текст (на материале следующих произведений по выбору):

- «Ночной зефир» М. Глинки и А. Даргомыжского;

- «Песнь Маргариты» М. Глинки и «Маргарита за прялкой» Ф. Шуберта.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА  
КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
Миасский государственный колледж искусства и культуры

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ  
КОЛЛЕКТИВЕ**

Выполнила  
студентка 4-го курса,  
специальности 51.02.01 НХТ  
по виду Хореографическое  
творчество  
Алендеева Маргарита Александровна

Научный руководитель:  
преподаватель ПЦК «НХТ»  
Касьянова Наталья Валерьевна

Миасс, 2021

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ - УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА	6
1.1 Структура и сущность деятельности ансамбля народного танца	6
1.2 Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца	8
1.3 Структура и содержание экзерсиса у станка народного и классического танцев	13
2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	21
2.1 Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры участников коллектива народного танца на примере творческой деятельности ансамбля танца «Алые паруса»	21
2.2 Практическая деятельность по реализации учебной программы классического танца в процессе обучения участников ансамбля танца «Алые паруса»	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
ТЕЗАУРУС	35
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	42

## ПРИМЕР ВВЕДЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

### ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования «Воспитание исполнительской культуры детей - участников хореографического коллектива народного танца средствами классического танца» обусловлена тем что, в настоящий период развития любительского творчества, требования к исполнительской культуре становятся едиными как в профессиональных, так и в любительских коллективах. Требования едины, а процесс подготовки различен. Профессиональные исполнители получают знания и навыки в области танца с детских лет, их тщательно отбирают в соответствии с критериями профессиональной пригодности к данному виду творчества, с ними ежедневно занимаются высококвалифицированные мастера хореографического искусства. А в любительский коллектив приходят люди потому, что любят танцевать и занятия проводятся два-три раза в неделю.

В основе подготовки танцовщиков любителей народного танца наряду с системой «Народно - сценического танца» Т.С.Ткаченко, используется, система упражнений классического танца, в мировой практике называемая «системой А.Я. Вагановой». Но принцип двигательной деятельности исполнителя народного танца отличается от принципа двигательной деятельности классического танцовщика. Несмотря, на то, что система Т. С. Ткаченко универсальна, во многих коллективах активно применяется классический тренаж и в частности, его первый раздел, упражнения у «станка». Система народного тренажа направлена на развитие других особенностей исполнительской культуры, что не позволяет в должной мере воспитать тело танцовщика, в связи с этим руководители любительских коллективов народного танца прибегают к экзерсису классического танца как к системе воспитания исполнительского мастерства. Данная проблема объясняет актуальность исследования по вопросам применения классического тренажа как средства, способствующего формированию исполнительской культуры в ансамбле народного танца.

Основная цель нашего исследования сравнительный анализ экзерсиса народного и классического танца в аспекте воспитания исполнительской культуры и организация учебно-тренировочного процесса исполнителей народного танца с использованием средств классического тренажа.

Объектом исследования являются средства формирования исполнительской культуры.

Предметом исследования является классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- изучить принципы, выявить цели и задачи деятельности ансамблей народного танца

- обосновать эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца

- провести сравнительный анализ экзерсиса дисциплин народного и классического танцев.

- выявить элементы классического танца, восполняющие недостающий эффект в формировании исполнительской культуры участников ансамблей народного танца.

- выявить влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры участников коллектива народного танца на примере творческой деятельности ансамбля танца «Алые паруса»

- создать программу по классическому танцу для преподавания в ансамбле народного танца.

В качестве гипотезы нашей курсовой работы мы выдвинули утверждение, что занятия классическим танцем эффективно влияют на формирование исполнительской культуры участников любительского хореографического коллектива народного танца.

Методологической основой исследования являются труды: А. Я. Вагановой, Т. С. Ткаченко, Н. П. Базаровой, В. С. Костровицкой, А. М. Мессерера, А. А. Климова, Т. А. Устиновой, Г. П. Гусева, А. А. Борзова.

Методы исследования: сравнение, анализ, синтез, метод проектирования.

Структура курсовой работы включает в себя: введение, две главы, заключение, список информационных источников, тезаурус, приложение.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### ПРИМЕР ЗАДАНИЯ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области  
Миасский государственный колледж искусства и культуры  
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК Народное  
художественное творчество по виду  
Хореографическое творчество  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
зав. ПЦК НХТ \_\_\_\_\_ Сушков А.В.

#### Задание на курсовую работу

по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
студенту 4 курса очной формы обучения  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид Хореографическое творчество)

**Голдину Глебу Валерьевичу**

Тема курсовой работы: Воспитание исполнительской культуры детей -  
участников хореографического коллектива народного танца, средствами  
классического танца

Содержание работы:

#### ВВЕДЕНИЕ

#### 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ - УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1 Структура и сущность деятельности ансамбля народного танца

1.2 Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца

1.3 Структура и содержание экзерсиса у станка народного и классического танцев

#### 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

#### УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

2.1 Влияние экзерсиса классического танца на формирование исполнительской культуры участников коллектива народного танца на примере творческой деятельности ансамбля танца «Алые паруса»

2.2 Практическая деятельность по реализации учебной программы классического танца в процессе обучения участников ансамбля танца «Алые паруса»

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

#### ТЕЗАУРУС

#### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Сроки выполнения:

чернового варианта \_\_\_\_\_ готового варианта \_\_\_\_\_

Задание выдано: дата \_\_\_\_\_ Подпись студента \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_



## БЛАНК РЕЦЕНЗИИ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Челябинской области

Миасский государственный колледж искусства и культуры

### РЕЦЕНЗИЯ

на курсовую работу

по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

студента 4 курса очной формы обучения

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(вид Хореографическое творчество)

**Фамилия Имя Отчество студента**

Тема курсовой работы:

1. Актуальность темы
2. Краткая характеристика структуры курсовой работы, соответствие содержания работы заявленной теме
3. Достоинства курсовой работы, в которых проявились оригинальные выводы, самостоятельность студента, эрудиция, уровень теоретической подготовки, знание литературы и т.д.
4. Недостатки курсовой работы (по содержанию и оформлению)
5. Особые замечания, пожелания, предложения и вопросы.
6. Заключение рецензента и предлагаемая оценка работы.

**Рецензент** (фамилия, имя, отчество, должность)

---

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

<b>Этапы подготовки</b>	<b>Сроки курсовой НХТ</b>	<b>Сроки курсовой ТМ</b>
Утверждение темы, назначение руководителя, консультанта, составление задания по подготовке курсовой работы	до 1 октября	до 1 февраля
Отбор и анализ информационных источников	октябрь - ноябрь	февраль
Представление чернового варианта первой главы курсовой работы руководителю	декабрь	-
* Анализ музыкального материала, черновой вариант второй главы	-	февраль - март
Представление чернового варианта второй главы	январь - февраль	-
* Представление чернового варианта первой (теоретической) главы	-	апрель - май
Оформление курсовой работы, подготовка к печати (для ТМ - оформление нотных примеров и списка литературы)	март	май
Представление готовой курсовой работы руководителю для подготовки рецензии. Написание автореферата и создание презентации	за 2 недели до защиты	за 1 неделю до защиты
Представление переплетенного экземпляра работы, рецензии руководителя на ПЦК	за три дня до защиты	за три дня до защиты
Работа по индивидуальному плану	сентябрь - март	январь - май
Защита курсовой работы	апрель	конец мая – начало июня

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЙ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Библиографическое описание изданий состоит из структурных частей и их элементов. Элементы библиографического описания разделяются условными разделительными знаками:

Сведения об авторе. Заглавие: Сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании книги и издательстве. – Количество страниц.

Пример библиографического описания книги одного автора:

Покровская, В.В. Внешнеэкономическая деятельность [Текст]: учебник / В. В. Покровская. – М.: Экономист, 2009. – 672 с.

Библиографическое описание книги, имеющей не более трех авторов:

Налогообложение субъектов малого бизнеса: Учебное пособие [Текст] / Е. Б. Шувалова, П. М. Шепелева. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2011. – 132 с

Библиографическое описание книги, имеющей более трех авторов:

Рекламная деятельность предприятия: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям [Текст] / [Л.Е Стровский и др.]; под ред. Л.Е. Стровского. – 5-е изд. доп. и перераб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 503 с.

Для нормативных документов схема библиографического описания иная. Автора нет, есть заглавие нормативного документа, сведения, относящиеся к заглавию, информация о принятии нормативного документа, информация об издании, если он издан отдельной брошюрой.

Схема описания нормативных документов:

Заглавие: Сведения, относящиеся к заглавию: [сведения о принятии документа]. – Сведения об издании нормативного документа в сборнике, брошюре. – Количество страниц.

Библиографическое описание статьи из газеты:

Автор (авторы) статьи. Заглавие статьи. – Сведения об издании статьи // Название газеты. – Год издания. – Дата выхода газеты.

Иванов, Е. Педагогические ориентиры успеха [Текст] // Учительская газета. – 2011. – 17 дек.

Описание документа, взятого из интернет-источника, состоит из двух частей. В первой части указывается автор и заглавие документа (статьи, программы, методической разработки), а во второй – адрес сайта в Интернете, на котором размещен документ.

Библиографическое описание интернет-источника:

Автор. Заглавие (название) документа // www.ru. – URL: Интернет-адрес сайта, откуда был взят документ (дата обращения: 00.00.00).

Глинских Александр [Электронный ресурс]: Современные системы электронного документооборота.– URL: [http://www.ci.ru/inform09\\_01/p223edoc.htm](http://www.ci.ru/inform09_01/p223edoc.htm) (дата обращения: 05.11.2020).







